

Reflexionarán sobre su influencia en el cine y la fotografía

El Cervantino se suma al 50 aniversario del movimiento estudiantil del 68

- También un acontecimiento que influye en la cultura
- El conflicto parteaguas en la escena cultural nacional

En el marco del aniversario 50 del movimiento estudiantil de 1968 y bajo la premisa de que la cultura tiene un papel social, el Festival Internacional Cervantino (FIC) ha programado en su edición XLVI, actividades para la reflexión, comprensión y estudio de dicha etapa y que fue un referente en el discurso artístico de las letras, las artes visuales, la música y el teatro de toda una época.

La programación incluye el concierto musical **50 años del 68: cantos de amor y patria**, por parte de Gabino Palomares; la exposición **México, un país llamado cine. Reload 2018**, de Ximena Cuevas, una mesa redonda, denominada **A 50 años: la fotografía y el movimiento estudiantil de 68**, con la participación de los especialistas Alberto del Castillo Troncoso, Rodrigo Moya y Ariel Arnal y, por último, **Palabra de fotógrafo. Testimonios sobre el 68**.

La temática de dichas actividades se enmarca en una etapa convulsa no solamente de México sino en el mapa mundial, ya que se dieron acontecimientos sociales semejantes en Francia, Praga, Estados Unidos, Alemania y Londres que marcaron a una generación.

En estas acciones el Festival se suma a una serie de eventos conmemorativos que vienen realizando las universidades Nacional Autónoma de México, Autónoma Chapingo e Iberoamericana, el Instituto Politécnico Nacional, El Colegio de México y el Museo Memoria y Tolerancia, por mencionar algunos.

Es así como Gabino Palomares, originario de Comonfort, Guanajuato, y representante de la música de protesta de ese tiempo, interpretará en su programa **50 años del 68: cantos de amor y patria**, un repertorio de 22 canciones, algunas de su autoría, así como de Violeta Parra, Pablo Neruda, Carlos Puebla, José de Molina, Iquingari Carranza, Judith Reyes y León Gieco.

Por su parte, la artista visual Ximena Cuevas, quien dará a conocer su material visual **México, un país llamado cine. Reloaded 2018** y hará un par de presentaciones en el Antiguo Patio de Relaciones Industriales, el martes 16, jueves 18 y sábado 20 de octubre, a las 12:00 horas, recibió el Certificado al Mérito del Festival Internacional de Cine de Chicago, en 1993, y los premios

Barbara Aranofsky Latham, en 2001, y al Mejor Video Experimental en la décimo octava edición del Festival de Cine de San Antonio 2012.

La mesa redonda **A 50 años: la fotografía y el movimiento estudiantil de 1968**, que busca la reflexión sobre los usos y aportaciones de la fotografía para la construcción de un imaginario visual de dicho episodio en México y América Latina a lo largo de cinco décadas, se efectuará el viernes 26 de octubre, a las 16:00 horas, en el Museo Regional Alhóndiga de Granaditas.

Participan como ponentes, el doctor Alberto del Castillo Troncoso, historiador, egresado del Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México, actualmente investigador del Instituto Mora, miembro del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, especialista en historia social y cultural de México en el siglo XX, cuya obra lo ha llevado en los últimos 15 años a desarrollar un análisis crítico sobre la utilización de la documentación fotográfica por parte de la investigación histórica.

Rodrigo Moya, fotógrafo mexicano nacido en Medellín, Colombia en 1934, fue reportero gráfico de 1955 a 1968, especialmente en revistas donde la fotografía se desplegaba con amplitud. En esos años publicó más de un centenar de reportajes y numerosas reseñas e ilustraciones, particularmente en semanarios como *Impacto*, *Sucesos*, *Política*, *Siempre!* y otras. Además de ser Premio Nacional de Cuento del Instituto Nacional de Bellas Artes en 1997, ganador del Concurso Latinoamericano de Cuento Edmundo Valadés y en el 2014 con “Tiempos tangibles” cuando fue galardonado con la Presea Cervantino.

Ariel Arnal, especialista en historia visual, fotografía, cine e iconología, profesor e investigador en la Academia de Historia y Sociedad Contemporánea de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y doctor en Estudios Humanísticos por la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona. Ha colaborado en revistas como *Luna Córnea*, *Cuartoscuro*, *Alquimia*, *Andamios*, *Vetas*, *Tierra Adentro*, *UNAM hoy*, *Legajos* (Archivo General de la Nación de México), *History of Photography* (Cambridge), *EIAL* (Tel-Aviv, Israel), *Boletín Americanista* (Universidad de Barcelona) y *ORDA L'Ordinaire des Amériques* (Universidad de Toulouse).

Sumándose a la conmemoración del 68, Alberto del Castillo Troncoso cura en el Universidad de Guanajuato y en el Museo Regional de la Alhóndiga de Granaditas **Palabra de fotógrafo. Testimonios sobre el 68**. Esta pieza contiene los testimonios gráficos de Enrique Bordes Mangel, María García, Héctor García, Enrique Metinides, Aarón Sánchez y Daniel Soto. Fotógrafos que estuvieron activos con el movimiento del 68. Se rescata el punto de vista de los profesionales de la lente, que prácticamente es invisible dentro del encuadre de su cámara. Se aborda el uso de la fotografía como documento histórico y la polisemia de la misma, donde hay que construirle un contexto.

Para más información consultar www.festivalcervantino.gob.mx